

МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Менделеевского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено  
на заседании  
эстетического отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур  
Зам. дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

Фирсова  
Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

Абрамова  
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по учебной дисциплине  
**«Актерское мастерство»**  
**(подготовка к обучению)**

Автор Н.Н.климова  
преподаватель  
возраст детей 6 лет  
срок реализации 1 год

### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Актерское мастерство»** (подготовительный класс), для хореографических классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г.Менделеевска, на основе примерной образовательной программы для хореографических классов ДШИ «Хореография» (составитель В.П.Сердюков, 1981)

## Содержание

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## **1. Пояснительная записка**

Учебный предмет «Актерское мастерство» включен в программы, т.к. занятия помогут включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ученика, помогут снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Значительное место в программе занимают театральные игры. Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Данная программа предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

### **Цель программы:**

Развитие актерских способностей исполнителя хореографического коллектива

### **Задачи программы:**

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым играм;

- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления; воспитание творческой инициативы.

### **Объём дисциплины по видам учебной программы**

Данная программа базируется на основах традиционной школы актерского мастерства. Актерский тренинг призван помочь воспитанникам освоить элементы сценического действия, владеть навыками общения, импровизации, проявлять артистическую смелость. Коллективные и самостоятельные творческие работы приучают к умению анализировать и корректировать сценическое поведение.

Формы организации занятий включают в себя учебные занятия, занятия-фантазии (сказка, сюрприз, перевоплощение), творческие занятия (наблюдения, этюдная работа, творческие сюрпризы), открытые занятия, и т.д.

#### **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:**

Подготовительный класс 1 раз в неделю по 1 часу

1 - й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

#### **Виды итогового контроля:**

В конце четверти – контрольный урок, в конце полугодия – контрольный урок, в конце года – контрольный урок с выставлением оценок.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Стол письменный с ящиком
- Стул кож.зам (беж.)
- Школьные парты 2шт

- Стулья учен. 4шт.
- Модуль угловой универсальный
- Зеркало
- Комплект штор
- Пуфики (голуб.) 3шт
- Светодиодный прожектор на штативе
- Светодиодный прожектор на прищепке
- Ширма для кукольных театральных постановок
- Ширма для кукольных театральных постановок
- Ширма для кукольных театральных постановок
- Ноутбук

## 2. Содержание учебной дисциплины:

### Учебно-методическая карта дисциплины

#### 1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>1 год</b>		
<b>1 четверть</b>		<b>18 часов</b>
1.	Мимика	8
2.	Жесты	8
<b>2 четверть</b>		<b>16 часов</b>
1.	Упражнение для развития мышц лица	4
2.	Упражнение на расслабление и напряжение мышц тела	6
3.	Упражнение для передачи внутреннего состояния	6
<b>3 четверть</b>		<b>20 часов</b>

1.	Упражнения работы над позами и жестами	5
2.	Единство музыкального материала и актерской игры	5
3.	Упражнение для развитие навыков общения с партнером	10
	<b>4 четверть</b>	<b>18 часов</b>
1.	Упражнение этюдного плана на создание пластического образа	18

## Содержание разделов дисциплины:

### Теоретический раздел

#### 1 класс

1. Мимика (выражение лица, эмоции)
2. Жесты (пантомимные этюды)
3. Гимнастика для лица.
4. Расслабление и напряжение (фантазия и воображение)
5. Внутренний посыл над позами и жестами
6. Выразительность исполнения с внутренним посылом
7. Воображение рассказ словестный затем пластический
8. Общение с партнером, эмоции, характеры, образы более «выпукло», ярко «объемно», чтобы хореографический разговор был понятен зрителю.
9. Упражнение этюд.

### Практический раздел:

#### 1 класс

1. Эмоции:
  - радость
  - злость
  - удивление
  - огорчение
  - испуг;

Работа по карточкам. ( Показать эмоцию, угадать)

2. -«Озорной щенок»; «Гордый петух»; «Щенок ищет»; «Пугливый мышонок»; «Лягушка».

- «Изобрази жестом» (высокий, маленький, там, я, до свиданья, здравствуй, нельзя, иди сюда, уходи отсюда, тише.)

-«Глухая бабушка»

3.- Поднимание и опускание бровей, сужение и раскрытие глаз, надувание и вытягивание щек.

- гимнастика для всех групп мышц лица – «скульптор», «лепим лицо», из глины, пластилина.

- передача внутреннего состояния через мимику лица: мечтательный, сердитый, пугливый.

- передача внутреннего состояния через образ прыжки (шаги, повороты) в характере какого-нибудь животного, сказочного героя, неодушевленного предмета; позы в характере цвета (желтый, красный и т.д)

4. «Снеговик», «Солнце»

- упражнения для передачи внутреннего состояния с подключением всего тела развивают образное мышление и помогают наполнить движение эмоциональным содержанием.

-упражнение «ссора», «примирение», «ура!».

1. -Работа над выразительностью жеста «да», «нет», «позвать»

-Работа над выразительностью поз «цветы», «животные»

2. Под музыка чувствовать эмоцию и передать это в пастике.

3. «Вкусная конфета»; «Мышонок хочет играть с друзьями»; «Мышонок мирится с друзьями».

4. -танцевальные движения в образе;

-этюды со сменой настроения;

-игры по сказкам.

### **3. Требования к уровню освоения содержания**

Учащиеся должны знать:

-приемы перевоплощения на сцене;

- элементы сценического действия,

- знание выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знание как выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;

Учащийся должен уметь:

- анализировать и корректировать сценическое поведение;
- владеть навыками импровизации, общения, проявлять артистическую смелость;
- владеть навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером;
- уметь работать в коллективе;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с действиями партнеров;
- навык использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навык по сочинению этюдов на заданную тему;
- уметь четко выражать мимикой заданную тему.

Учащийся должен владеть навыками:

- творческим воображением;
- музыкальной памятью и чувством ритма;
- мимикой.

#### **4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

Критерии оценок

## **5 («отлично»)**

стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

## **4 («хорошо»)**

чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

## **3 («удовлетворительно»)**

ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

## **2 («неудовлетворительно»)**

случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

## **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **Литература для преподавателя:**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – М: РАТИ–ГИТИС, 2009.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М.: МИРОС, 2006.
4. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме, 2 изд., доп С. В. Владимиров. – СПб: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010.

8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – СПб: ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
10. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М: 1999.
11. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.
12. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2008.
13. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – М: ЗАО "БММ".
14. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007.
15. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
16. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
17. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М: ГИТИС, 2005.

#### **Литература для учащихся:**

1. Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок» -Смоленск 2000г.
2. Родари Дж. 2Грамматика фантазии. Введение в искусство придуманные истории. \_М.; 1978
3. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера.- М.: Просвещение 1976.
4. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии.-М.: Просвещение, 1979

#### **Литература для родителей:**

1. Генералова Г.П. « Большая книга правил поведения» М.:2009г.
2. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Из-во: Школьная пресса 2011г
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. –М.: АРКТИ, 1998
4. И.А. Интегрированный предмет «Театр» или «Воспитание искусством».-М.: 1997